

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ. 3 КЛАСС.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена с учетом требований ФГОС НОО (принятого на методическом объединении МКОУ «Вязовская НШ», протокол №1 от 22.08.16г., утверждённого приказом директора №1- 72 от 22. 08.16) и разработана на основе:

- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Вязовская начальная школа»
- Программы курса «Музыка» Т.И. Бакланова, (УМК «Планета знаний»)

Учебный предмет «Музыка» в 3 классе рассчитан на 34 ч.(1 час в неделю)

Программам обеспечивается учебно- методическим комплектом, включающим учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

Т.И. Бакланова «Музыка» 3 класс. Учебник, М., АСТ, Астрель, 2014г

ТИ Бакланова. Музыка.3 класс. Рабочая тетрадь.-М.; АСТ, Астрель.2016 ТИ Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику ТИ Баклановой «Музыка». Методические рекомендации.- М.;АСТ, Астрель2009

Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно- песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе - музыкального образования, в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально- культурных традиций России. Широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе -к одаренным детям.

Главная цель программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально– слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной

музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно –образного содержания, выразительных средств и др.;

- формирование и развитие музыкально - исполнительской культуры учащихся :приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации.
- формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным(певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.)импровизациям, к разработке музыкально–творческих проектов;
- формирование и развитие музыкально- информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально- исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ К КОНЦУ 3 КЛАССА

ЛИЧНОСТНЫЕ

- **У учащихся будут сформированы:**
- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;

- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,
- разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 3 КЛАСС

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И.

Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Р.н.п. «Вспомним, братья, Русь и славу»). Мелодекламации текстов романсов. Элементарное музицирование. Музыкально-инструментальные импровизации.

Слушание музыки. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А.Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку. Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения, музыкальные игры.

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.

Тема 1 «В концертном зале» (15 часов)

Урок 1. Концертные залы.

Общее представление о концертном зале, его предназначении, устройстве. Знаменитые концертные залы. Преимущества слушания «живой» музыки. Концерты классической музыки (хоровые, камерные, симфонические). Фрагменты концертных выступлений. «Концертное» исполнение песен из 2 класса.

Урок 2. Концерт хоровой музыки.

Общее представление о концерте хоровой музыки. Хоровые коллективы, партии. Правила хорового пения. Поведение на сцене участников хорового коллектива. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать». Фрагмент концерта хоровой музыки.

Урок 3. Концерт хоровой музыки. Гимн. Понятие Гимн. Основные виды гимнов. Общее представление о старинных гимнах российского государства и СССР. Современный Государственный гимн Российской Федерации. Его роль как одного из символов Российского государства. Отражение в музыке и тексте гимна гордости народа за свою страну, патриотических чувств россиян. Пение «Государственного гимна Российской Федерации» А. Александрова. Видеозаписи концертных исполнений гимнов.

Урок 4. Концерт хоровой музыки. Хор.

Двойное значение слова «хор»-хоровой коллектив и хоровое исполнение. Хоры русских композиторов как важная часть их творческого наследия. Хоровые «краски» Волшебницы Музыки, создающие колоритные музыкальные «портреты» и «пейзажи». Пение хора девушек из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Слушание хора Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком»

Урок 5. Концерт хоровой музыки. Кантата. Понятие «Кантата». Композитор С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины. Пение-«Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу»

Урок 6. Концерт камерной музыки. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной...). Концерты камерной музыки. Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Слушание знакомых произведений камерной музыки в концертном исполнении.

Урок 7. Концерт камерной музыки. Романс. Общее представление о романсе как жанре камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Старинные традиции исполнения романса. Сравнение звучания романса в «живом» исполнении, в записи. Разнообразие малых музыкальных форм, в которых написаны романсы. Мелодекламации текстов романсов (Соловей), «Белеет парус одинокий». Видеозаписи концертного исполнения романсов.

Урок 8. . Концерт камерной музыки. Пьеса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Примеры знакомых пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Композитор А. Лядов и его фортепианные пьесы из цикла «Бирюльки». Средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания этих музыкальных миниатюр. Пение старинных русских народных песен из программы 2 класса. Музыкально - инструментальная импровизация «Бирюльки».

Урок 9. Концерт камерной музыки. Соната. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальное знакомство с сонатной формой. Л.В.Бетховен и его соната 314 «Лунная» как воплощение в сонатной форме глубоких раздумий и душевных переживаний композитора. Пение песни Л.Бетховена «Сурок». Музыкальная импровизация «Мелодия лунной ночи».

Урок 10. Концерт симфонической музыки. Актуализация знаний учащихся о симфонической музыке и симфоническом оркестре. История возникновения симфонических оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Современный симфонический оркестр, его муз.инструменты и расположение на сцене концертного зала. Знаменитые симфонические оркестры и их дирижёры. Повторение под аккомпанемент симфонического оркестра гимна РФ. Имитация игры на различных музыкальных инструментах симфонического оркестра (под запись произведения Б.Бриттена «Путеводитель по оркестру»).

Урок 11. Концерт симфонической музыки. П.И. Чайковский. Общее представление о симфонии как крупной музыкальной форме на примере симфонии 31 «Зимние грёзы» П.И.Чайковского. Музыкальные «краски» симфонического оркестра, создающие таинственные образы на фоне зимней природы. Мелодия р.н.п. «Цветы цветики» в финале Симфонии 21 П.И.Чайковского как пример отражения в симфонической музыке русского народного творчества. Сравнение музыкальных и поэтических «красок» в художественных образах зимней природы. Пение романса М. Яковлева «Зимний вечер» на слова А.С.Пушкина. Импровизация «музыка зимы».

Урок 12. Концерт симфонической музыки. А.П.Бородин. Повторение понятий «симфония» и «симфонический оркестр». Композитор А.П.Бородин и его Симфония №2 «Богатырская». Выражение в этом симфоническом произведении русской удали, душевной широты и силы. Имитация инструментами симфонического оркестра звучания русских народных инструментальных наигрышей. Повторение р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу».

Урок 13. Концерт симфонической музыки. Симфоническая сюита. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите на примере сюиты А. Лядова «Восемь русских народных песен». Мелодии русских народных песен различных жанров в этой симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих» (в связи со знакомством с «Духовным стихом» из сюиты А. Лядова. Пение р.н.п. «Я с комариком плясала», пение р.н.песен.

Урок 14. . Концерт симфонической музыки. Симфоническая картина. Изобразительность и выразительность в симфонической музыке, программная музыка (на примерах симфонических картин «Баба-Яга» и «Волшебное озеро»). Симфонические «краски», создающие сказочные образы. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах А. Лядова и в песнях. Пение старинных и современных песен о сказочных персонажах (игровая р.н.п.«Баба-Яга», М. Дунаевский «А мне летать охота»). Ритмическая импровизация «Баба- Яга- костяная нога».

Урок15. Обобщающий урок. Повторение и контроль по пройденным темам.

Тема 2 « В музыкальном театре» (13 часов)

Урок 16. Музыкальные театры. Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров (детский, оперный, оперы и балета, оперетты...). Знаменитые музыкальные театры. Основы театрального этикета. Повторение фрагментов из опер. Фрагменты музыкальных спектаклей.

Урок 17. Опера. Повторение понятия «опера» как одного из видов театрально- музыкального искусства. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. Общее представление об истории рождения оперы в Италии. Понятие «либретто». Появление оперы в России. Постановки оперных спектаклей в придворных и крепостных театрах. Повторение фрагментов хоров из опер (хор из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»). Слушание фрагмента старинной итальянской оперы.

Урок 18. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». М. И. Глинка как основатель русской классической оперы. Отражение в «зеркале» оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» одноимённой поэмы А. С. Пушкина. Знакомство с либретто оперы. Образы русской старины и сказочного мира на оперной сцене. Пение старинной русской народной песни «Бояре». Фрагменты оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Продолжение темы. Продолжение знакомства с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Слушание фрагментов оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» («Песня Бояна», «Каватина Людмилы», «Ария Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марш Черномора», хор «Лель таинственный», танцы разных народов мира. Инсценировка шествия Черномора со свитой (под музыку «Марша Черномора»)

Урок 20. Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Знакомство с либретто оперы и её основными действующими лицами. Некоторые персонажи древнеславянских мифов (Леший, Лель, ярило...)-действующие лица оперы. Отражение в опере старинного народного обряда масленицы, а также древнерусского быта и народного песенного творчества. Повторение народных масленичных песен из программ 1 и 2 классов. Русские народные песни «Прощай, Масленица» и «А мы просо сеяли!». Слушание фрагментов из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (Песня и пляска птиц», «Ария Снегурочки»...).

Урок 21. . Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Продолжение темы. Продолжение знакомства с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Образы скomoroxов в опере. Краткая информация об истории скomoroxества на Ра Руси. Повторение масленичных песен. Озвучивание с помощью музыкальных инструментов эскиза декорации к опере «Снегурочка». Музыкальная картина-импровизация «Весенний лес в Стране берендеев». Слушание фрагментов из оперы («Песня и пляска птиц», Ария Снегурочки из пролога, песни Леля «Ай, во поле липенька» и « А мы просо сеяли»). Повторение музыкальных игр «Переключка птиц» и « Лесное эхо».

Урок 22. Оперы для детей. Детский музыкальный театр им. Н. Сац в Москве. Детские оперы «Дюймовочка», «Дитя волшебства» и др. в его репертуаре. Пение фрагмента оперы А. Зарубы «Репка». Озвучивание с помощью музыкальных инструментов одного из эскизов декораций к детской опере «Репка».

Урок 23. Балет. Балеты П. И. Чайковского. Балет «Лебединое озеро». Повторение понятия «балет». Первоначальные знания о происхождении балета и особенностях старинных балетных спектаклей. П. И. Чайковский как основатель русской балетной классической музыки. Либретто всемирно известных балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Пение мелодии Вальса из первого действия балета «Спящая красавица». Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов рисунка «Красавица» и «Принц». Пластическая импровизация «Музыкальные волны» под музыку П. И. Чайковского к балету «Лебединое озеро».

Урок 24. Балет. Балеты П. И. Чайковского. Балет «Спящая красавица». Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Спящая красавица». Либретто оперы. Отражение в операх П. И. Чайковского сказок и танцев разных народов мира. Мелодия Вальса из балета «Спящая красавица». Русский, неаполитанский танцы из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Характерные движения одного из старинных бальных танцев. Музыкально- пластическая импровизация под музыку П. И. Чайковского к балету «Спящая красавица» . Эскиз костюма или маски для старинного балетного спектакля.

Урок 25. И. Стравинский. Балет «Петрушка» Композитор И. Стравинский и его знаменитый балет «Петрушка». Знакомство с либретто балета. Отражение в балете традиций русских народных гуляний на городских ярмарках во время празднования масленицы. Общие представления о балаганах как одном из видов народного театра. Представления кукольного театра с участием Петрушки. Цитирование в балете мелодий популярных народных городских песен («Вдоль по Питерской» и др.). Невероятный успех балета «Петрушка» в Париже, во время «Русских сезонов». Современные постановки балета «Петрушка» Пение песни И. Брамса «Петрушка». Слушание фрагментов из балета.

Урок 26. В Детском музыкальном театре. Общее знакомство с балетами из репертуара Детского музыкального театра им. Н. Сац («Синяя птица», «Щелкунчик»). Пение на звук «а» знакомых музыкальных тем из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Слушание фрагментов музыки к детским балетам. Рисование эскиза занавеса для балетов-сказок.

Урок 27. Оперетта. Общее представление об оперетте как одном из видов музыкально- театрального искусства. Весёлый, жизнерадостный характер музыки в оперетте. Основные сведения об истории оперетты. Известные театры оперетты в России. Детские оперетты («Проделки Кота в сапогах») на сценах российских театров. Пение фрагментов из детских оперетт. Музыкально-инструментальная импровизация «Песенка Кота в сапогах», «Танец Кота в сапогах». Слушание фрагментов из оперетт.

Урок 28. Мюзикл. Общее представление о мюзикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкально- театрального искусства. Основная краткая информация об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее. Некоторые знаменитые американские мюзиклы. Мюзиклы российских композиторов. Детские мюзиклы («Волшебник Изумрудного города», «Путешествие Незнайки»). Пение фрагмента из детских мюзиклов. Слушание фрагментов мюзиклов.

Тема 3 « В музыкальном музее» (5 часов)

Урок 29. Музыкальные музеи. Общее представление о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», «музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России, зарубежных странах. Музеи знаменитых музыкальных театров. Музеи музыкальных инструментов. Необычные музыкальные музеи. Пение песен или хоров одного из композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия.

Урок 30. Музыкальные инструменты. Воображаемая экскурсия по залу музыкальных инструментов в музыкальном музее. (старинные музыкальные инструменты как музейные экспонаты- клавесин, клавикорды, спинет и др. Особенности их устройства, звукоизвлечения и звучания. Старинные духовые и ударные музыкальные инструменты. Знаменитые музыкальные мастера и музыканты- исполнители, чьи

музыкальные инструменты хранятся в знаменитых музеях мира. Исполнение русских народных песен, где упоминаются старинные народные музыкальные инструменты.

Урок 31. Музыка и техника. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и техника» в музыкальном музее (старинные музыкальные шкатулки, табакерки, шарманки...). Разнообразие их устройств и характер звучания. Музейные и домашние коллекции пластинок с записями голосов знаменитых певцов (Ф. И. Шаляпин), хоровых коллективов (хора М. Е. Пятницкого) и музыкантов (Оркестра народных инструментов под управлением В. В. Андреева). Сравнение звучания музыки в «живом» исполнении на концерте или в музыкальном театре и звучания механических музыкальных устройств. Музыкальная игра «Граммофон». Повторение песни Л. В. Бетховена «Сурок». Слушание звучания механического пианино.

Урок 32. Музыка и изобразительное искусство. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и изобразительное искусство» в музыкальном музее (портреты знаменитых композиторов, исполнителей, исторические и жанровые картины с изображением музыкальных инструментов). Образы народных музыкантов в народных игрушках и других произведениях народного декоративно-прикладного творчества. Скульптурные изображения музыкантов. Пение песни Г. Гладкова и А. Кушнера «Песня о картинах». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.

Урок 33. Музыка и книги. Обобщающий урок. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и книги» в музыкальном музее (старинные рукописные церковно-певческие книги, редкие издания партитур симфоний, опер и балетов знаменитых композиторов-классиков, первые издания сборников русских народных песен, старинные книги о жизни и творчестве знаменитых композиторов и другие ценные экспонаты. Общие представления о музыкальных отделах библиотек. Повторение песен, сопровождающих экскурсии по музыкальному музею. Обобщение знаний.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ. 3 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
	В концертном зале	15	
1.	Концертные залы.	1	
2.	Концерт хоровой музыки.	1	
3.	Концерт хоровой музыки: Гимн.	1	
4.	Концерт хоровой музыки: Хор.	1	
5.	Концерт хоровой музыки: Кантата.	1	
6.	Концерт камерной музыки.	1	
7.	Концерт камерной музыки: Романс.	1	
8.	Концерт камерной музыки: Пьеса.	1	
9.	Концерт камерной музыки: Соната.	1	

10.	Концерт симфонической музыки.	1	
11.	Концерт симфонической музыки. П. Чайковский.	1	
12.	Концерт симфонической музыки. А. Бородин.	1	
13.	Концерт симфонической музыки. Симфоническая сюита.	1	
14.	Концерт симфонической музыки. Симфоническая картина.	1	
15.	Обобщающий урок.	1	1
	В музыкальном театре	13	
16.	Музыкальные театры.	1	
17.	Опера.	1	
18.	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	
19.	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Продолжение темы.	1	
20.	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1	
21.	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Продолжение темы.	1	
22.	Оперы для детей.	1	
23.	Балет. Балеты П. Чайковского. Балет «Лебединое озеро».	1	
24.	Балет. Балеты П. Чайковского. Балет «Спящая красавица».	1	
25.	И. Стравинский. Балет «Петрушка».	1	
26.	В Детском музыкальном театре.	1	
27.	Оперетта.	1	
28.	Мюзикл.	1	
	В музыкальном музее.	5	
29.	Музыкальные музеи.	1	
30.	Музыкальные инструменты.	1	
31.	Музыка и техника.	1	
32.	Музыка и изобразительное искусство.	1	

33.	Музыка и книги.	1	
34.	Обобщающий урок		1
Итого		34	2

Планирование

№ У ро ка	Тема урока	Планируемые результаты			Формы организации учебных знаний и основные виды учебной деятельности	Дата	
		Личностные	Метапредметные	Предметные		План	Факт
"В концертном зале" 15 часов							
1	Концертные залы	-выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение; - распознавать и эмоционально откликаться на выразительность и изобразительность в музыке; - понимать основные термины и понятия из области музыкально- го искусства,	- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл; - сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; - распознавать разные виды развития музыкальных произведений - узнавать тембры	- исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений; - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на	Основы музыкальных знаний. Общее представ- ление о концертном зале, его принадлежности, устройстве и акустике. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой, камер- ной, симфонической и др.) Музыкально- исполни- тельская деятельность. Пение: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса Слушание музыки. Знакомое произведение		

		передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;	инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.	вопросы.	классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись).		
2	Концерт хоровой музыки	- формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.		Основы музыкальных знаний. Общее представление о концерте хоровой музыки. Актуализация знаний учащихся о видах хоровых коллективов, о хоровых партиях, об основных правилах хорового пения и поведения на сцене. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными коллективами.		
3	Концерт хоровой музыки: Гимн		- определять и сравнивать характер,	- исполнять, инсценировать	Основы музыкальных знаний. Понятие гимн.		

			настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений; - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Основные виды гимнов. Общее представление о старинных гимнах российского государства и СССР. Современный Государственный гимн РФ, его роль как одного из символов Российского государства. Музыкально – исполнительская деятельность. Пение: А.Александров "Государственный гимн Российской Федерации". Слушание музыки. Видеозаписи концертных исполнителей гимнов РФ и г. Москвы.		
4	Концерт хоровой музыки: Хор		- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл; - сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; - распознавать разные виды развития музыкальных	исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений; - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение	Основы музыкальных знаний. Двойное значение слова "хор"- хоровой коллектив и хоровое произведение. Хоры русских композиторов-классиков как важная часть их творческого наследия. Хоровые "краски" Волшебницы Музыки, создающие колоритные музыкальные "портреты" и "пейзажи" Музыкально- исполни-		

			<p>произведений - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр</p>	<p>отвечать на вопросы.</p>	<p>Пение: Хор девушек из оперы ПИ Чайковского "Евгений Онегин". Элементарное музицирование. Музыкально-инструментальные импровизации на тему "Девуцы- красавицы". Слушание музыки. Хор девушек из оперы ПИ Чайковского "Евгений Онегин". Музыкально- изобразительная деятельность. Рисунки на темы "Девуцы- красавицы".</p>		
5	Концерт хоровой музыки: Кантата		<p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>	<p>исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений; - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Понятие "кантата". Композитор СС Прокофьев и его кантата "Александр Невский". Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины. Музыкально- исполнительская деятельность. Пение: фрагмент 4 части кантаты СС Прокофьева "Александр Невский"</p>		

			выразительности в музыкальных произведениях	вопросы.	("Вставайте, люди русские"). Песня Ю Гурьева "Родина моя". Русская народная песня "Вспомним, братцы, Русь и славу") Слушание музыки. 4 часть кантаты С С Прокофьева "Александр Невский" ("Вставайте, люди русские").		
6	Концерт камерной музыки		- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений; - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Основы музыкальных знаний. Понятие "камерная музыка" и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной). Общее представление о концертах камерной музыки. Знаменитые музыканты – исполнители камерной музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: повторение одной из песен композиторов-классиков. Слушание музыки.		

				Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении.		
7	Концерт камерной музыки: Романс	<p>- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;</p> <p>- сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;</p> <p>- распознавать разные виды развития музыкальных произведений</p>	<p>исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений;</p> <p>- формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Общее представление о романсе как жанре камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Современные концерты и исполнители русского романса.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. Мелодекламации текстов романсов ("Белеет парус одинокий", "Соловей")</p> <p>Слушание музыки. Видеозаписи концертного исполнения романсов А Варламова "Белеет парус одинокий", "Соловей", "Романс черепахи Тортиллы"</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнений "Цветок", "Перекличка птиц" и "Волны" из программы 1 класса.</p>		
8	Концерт камерной	распознавать и	исполнять,	Основы музыкальных		

	музыки: Пьеса		<p>оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;</p> <p>-выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов</p>	<p>инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений;</p> <p>- формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	<p>знаний. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Примеры знакомых пьес ПИ Чайковского из цикла "Детский альбом".</p> <p>Композитор А Лядов и его фортепианные пьесы из цикла "Бирюльки". Пьеса А Лядова "Про старину", ее музыкальная форма и художественно- образное содержание.</p> <p>Музыкально- исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: Повторение старинных русских народных песен из программы 2 класса.</p> <p>Музыкальное музицирование и основы сочинения музыки.</p> <p>Музыкально- инструментальная импровизация на тему "Бирюльки" для металлофона, игрушечного рояля.</p> <p>Слушание музыки. А Лядов "Бирюльки", "Про старину"</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Повторе-</p>		
--	---------------	--	---	--	--	--	--

					<p>ние упражнений "Зеркало" и "Юла"</p> <p>Музыкально –изобразительная деятельность. О миниатюрной живописи, о лаковой миниатюре (Палех, Федоскино, Холуй). Рисование под музыку миниатюры на тему "Русская старина".</p>		
9	Концерт камерной музыки: Соната		<p>распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;</p> <p>-выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов</p>	<p>исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений;</p> <p>- формирование монологической речи учащихся;</p> <p>умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Знакомство с сонатной формой. Композитор ЛВ Бетховен и его соната №14 как воплощение в сонатной форме глубоких раздумий и душевных переживаний композитора.</p> <p>Музыкально- исполнительская деятельность. Пение: Песня ЛВ Бетховена "Сурок". Музыкальная картина на тему одной из картин М Чюрлениса ("Весенняя соната", "Солнечная соната", "Морская соната", "Звездная соната").</p>		

					<p>Слушание музыки. ЛВ Бетховен. Соната №14.</p> <p>Музыкально – изобразительная деятельность. Знакомство с картинами М Чюрлениса, в названиях которых встречается слово "соната". Обсуждение гипотез учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.</p>		
10	Концерт симфонической музыки		<p>- распознавать разные виды развития музыкальных произведений</p> <p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений;</p> <p>- формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Актуализация знаний учащихся о симфонической музыке и симфоническом оркестре. Сведения об истории возникновения симфонических оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала.</p> <p>Музыкально- исполнительская деятельность. Пение: Повторение под фонограмму</p>		

					<p>симфонического оркестра Гимна РФ.</p> <p>Слушание музыки. Б Бриттен "Путеводитель по оркестру для юношества".</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность.</p> <p>Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под музыкальную запись произведения Б Бриттена "Путеводитель по оркестру для юношества").</p>		
11	Концерт симфонической музыки. П Чайковский		<p>- распознавать разные виды развития музыкальных произведений</p> <p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений;</p> <p>- формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Общее представление о симфонии как крупной музыкальной форме (на примере Симфонии №1 "Зимние грезы" П Чайковского). Музыкальные "картинки" симфонического оркестра, создающие таинственные образы на фоне зимней природы.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: романс М Яковлева "Зимний вечер"</p>		

					<p>(сл. Пушкина). Мелодекламация стихотворения А Пушкина "Зимняя дорога". Русская народная песня "Цветы цветики".</p> <p>Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.</p> <p>Музыкально-инструментальные импровизации на темы "Музыка зимы" или "Зимние грезы".</p> <p>Слушание музыки. П Чайковский. Симфония №1 (Зимние грезы)-фрагмент.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность.</p> <p>Рисунок- фантазия на тему "Зимние грезы".</p>		
12	Концерт симфонической музыки. А Бородин		<p>- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать</p>	<p>исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений;</p> <p>- формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Повторение понятий "Симфония" и "Симфонический оркестр". Композитор А Бородин и его Симфония №2 (Богатырская): выражение в этом симфоническом произведении русской удали, душевной широты и силы.</p> <p>Музыкально-исполни-</p>		

			<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	<p>Пение. Пение: повторение русской народной песни "Вспомним, братцы, Русь и славу". Элементарное музицирование и основы сочинения музыки. Сочинение и исполнение двух контрастных "богатырских" мелодий (музыкальных тем). Разучивание мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях Слушание музыки. А. Бородин. Симфония №2 (Богатырская) - фрагменты</p>		
13	<p>Концерт симфонической музыки. Симфоническая сюита</p>		<p>- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание</p>	<p>исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений; - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите Мелодии русских народных песен различных жанров и в симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии "духовный стих". Музыкально- исполнительская деятельность.</p>		

			интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	мысли, умение отвечать на вопросы.	Пение: русская народная песня "Я с комариком плясала", мелодия которой звучит в сюите А Лядова. Повторение русских народных песен различных жанров. Слушание музыки. А Людов "Восемь русских народных песен" для симфонического оркестра (фрагменты).		
14	Концерт симфонической музыки. Симфоническая картина		- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл; - сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; - распознавать разные виды развития музыкальных произведений - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов:	исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений; - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Основы музыкальных знаний. Изобразительность и выразительность в симфонической музыке, программная музыка (на примерах симфонических картин А Лядова "Баба Яга", и "Волшебное озеро"). Симфонические "краски", создающие сказочные образы. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах А Лядова и в песнях. Музыкально - исполнительская деятельность. Пение: старинные и современные песни о сказочных персонажах (например "Баба Яга", "А		

			<p>партитура, дирижёр</p>		<p>мне летать охота"). Элементарное музицирование и основы сочинения музыки. Ритмическая импровизация на тему "Баба Яга - костяная нога" на любых народных музыкальных инструментах. Слушание музыки. Симфонические картины А Лядова " Баба Яга" и "Волшебное озеро" (фрагменты). Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнения "Звуковые волны".</p>		
15	Обобщающий урок	<p>- понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, - передавать в собственном исполнении</p>	<p>-распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл; -узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, -демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	<p>-исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	<p>Опрос по темам уроков, слушание музыки. Исполнение песен.</p>		

			искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.				
"В музыкальном театре"13							
16	Музыкальные театры	<ul style="list-style-type: none"> - определение главных героев оперы или балета, оценка их музыкальной характеристики; - демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыки; - взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки; - проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - расширение представлений о музыкальном языке произведений - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.) 	<p>Основы музыкальных знаний. Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой "ямы", зрительного зала и тд.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: (Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт- Петербург), Ла Скала (Милан), Гранд Опера (Париж) и др.). Основы музыкального этикета.</p> <p>Музыкально - исполнительская деятельность.</p>		

					<p>Пение: повторение фрагментов хоров из опер (Хор девушек ПИ Чайковский "Евгений Онегин", хора "Славься" из оперы МИ Глинки "Иван Сусанин").</p> <p>Слушание музыки. Фрагменты музыкальных спектаклей (видеозаписи).</p>		
17	Опера		<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- расширение представлений о музыкальном языке произведений</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер,</p>	<p>- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>- формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление)</p> <p>расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Повторение понятия "опера" как одного из видов театрально- музыкального искусства, объединенные в оперном спектакле.</p> <p>Общее представление об истории рождения оперы в Италии. Понятие "Либретто". Появление оперы в России. Постановки оперных спектаклей в придворных и крепостных театрах.</p> <p>Музыкально- исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: повторение фрагментов хоров из опер (хор из оперы ВА Моцарта "Волшебная</p>		

			настроение, выразительные средства музыки		флейта") Слушание музыки. Фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя).		
18-19	М Глинка. Опера "Руслан и Людмила"		<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- расширение представлений о музыкальном языке произведений</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки</p>	<p>- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>- формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)</p>	<p>Основы музыкальных знаний. МИ Глинка как основатель русской классической оперы. Отражение в "зеркале" оперы МИ Глинки "Руслан и Людмила" одноименной поэмы АС Пушкина. Знакомство с либретто оперы М Глинки "Руслан и Людмила".</p> <p>Образы русской старины и сказочного мира на оперной сцене.</p> <p>Музыкально - исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: Повторение старинной народной песни.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты оперы МИ Глинки "Руслан и Людмила"(например "Песни Бояна", "Каватинны Людмилы", "Арии Руслана", "Рондо Фарлафа", "Марша Черномора", хора "Лель таинст-</p>		

					венный", танцев разных народов мира- лезгинки, арабского, турецкого). Старинные народные свадебные песни. Музыкально- пластическая деятельность. Инсценировка шествия Черномора со свитой (под музыку "Марша Черномора").		
20-21	Н Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка"		- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - расширение представлений о музыкальном языке произведений - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и	- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)	Основы музыкальной деятельности. Знакомство с либретто оперы и ее основными действующими лицами. Персонажи древнеславянских мифов (Леший, Лель, Ярило и др.)- действующие лица оперы. Образы скоморохов в опере, краткая информация об истории скоморошества на Руси. Образы гуляров- слепцов, краткая информация о "каликах переходящих"на Руси. Отражение в опере старинного быта и народного песенного творчества. Музыкально- исполнительская деятельность.		

			сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки		<p>Пение: Повторение народных масленичных песен из программ для 1 и 2 классов. Русские народные песни "Прощай масленица" и "А мы просо сеяли" (цитируемые в опере "Снегурочка").</p> <p>Элементарное музицирование.</p> <p>Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов эскиза декорации к опере "Снегурочка". Музыкальная картина- импровизация "Весенний лес в стране берендеев".</p> <p>Озвучивание рисунка на тему "Ярилина долина".</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты детских опер (в видеозаписях).</p> <p>Музыкально - изобразительная деятельность.</p> <p>Эскизы костюмов и декораций к любой детской опере.</p>		
22	Оперы для детей	- определение главных героев оперы, оценка их музыкальной	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их	передавать в собственном исполнении различные	Основы музыкальных знаний. Детский музыкальный театр им. Сац в Москве. Детские		

		<p>характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки; - взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки; - проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы 	<p>сходство и различия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - расширение представлений о музыкальном языке произведений - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки 	<p>музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.) 	<p>оперы ("Дюймовочка", "Дитя волшебства" и др.) в его репертуаре.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: Фрагмент оперы А Зарубина "Репка".</p> <p>Элементарное музицирование.</p> <p>Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов одного из эскизов декорации к детской опере (например "Репка").</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты детских опер (в видеозаписях).</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность.</p> <p>Эскизы костюмов и декораций к любой детской опере.</p>		
23-	Балет. Балеты П Чайковского. Балет "Лебединое озеро"	<ul style="list-style-type: none"> - определение главных героев балета, оценка их музыкальной характеристики; 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; 	<p>передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Повторение понятия "балет". Первоначальные знания о происхождении балета и особенностях старинных балетных спектаклей. ПИ Чайковский как основатель русской классичес-</p>		
24	Балет "Спящая красавица"	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; 				

		<p>-взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки;</p> <p>- проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета</p>	<p>- расширение представлений о музыкальном языке произведений</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки</p>	<p>- формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление)</p> <p>расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)</p>	<p>кой балетной музыки. Либретто балетов ПИ Чайковского "Лебединое озеро" и "Спящая красавица". Отражение в них сказок и танцев разных народов мира.</p> <p>Музыкально - исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: Мелодия Вальса из 1 действия балета "Спящая красавица".</p> <p>Элементарное музицирование.</p> <p>Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов рисунка "Красавица" или "Принц".</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Русский и неаполитанский танцы из балета ПИ Чайковского "Лебединое озеро".</p> <p>Музыкально- пластическая деятельность.</p> <p>Характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев. Пластическая импровизация "Музыкальные волны" под музыку ПИ Чайковского к</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

					<p>балету "Лебединое озеро". Музыкально- пластические импровизации под музыку ПИ Чайковского к балету "Спящая красавица" на одну из тем: Кот в сапогах и Белая кошечка", "Красная шапочка и Волк" "Фея Сирени и Фея Карабосс". Танцевальные движения вальса.</p> <p>Музыкально- изобразительная деятельность. Эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета- маскарада, балета на рыцарские или фантастические темы. Рисунки на темы "Красавица" и "Принц".</p>		
25	И Стравинский. Балет "Петрушка"	<p>- определение главных героев балета, оценка их музыкальной характеристики;</p> <p>- демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыки;</p> <p>- взаимосвязь между изобразительностью и</p>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- расширение представлений о</p>	<p>передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>- формирование мыслительной</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Композитор И Стравинский и его знаменитый балет "Петрушка" (потешные сцены в четырех действиях). Знакомство с либретто балета. Отражение в балете традиций русских народных гуляний на городских ярмарках во время одного</p>		

		<p>выразительностью музыки;</p> <p>- проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета</p>	<p>музыкальном языке произведений</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки</p>	<p>деятельности, (сравнение, сопоставление)</p> <p>расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)</p>	<p>из видов народного театра. Представления кукольного театра с участием Петрушки. Цитирование в балете мелодий популярных народных городских песен ("Вдоль по Питерской" и др.) Невероятный успех балета "Петрушка" в Париже, во время "Русских сезонов".</p> <p>Современные постановки балета "Петрушка".</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: песни о Петрушке И Брамса.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты музыки И Стравинского к балету "Петрушка".</p>		
26	В Детском музыкальном театре	<p>- определение главных героев оперы или балета, оценка их музыкальной характеристики;</p> <p>- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки;</p> <p>- взаимосвязь между изобразительностью и</p>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- расширение представлений о</p>	<p>передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>- формирование мыслительной</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Общее знакомство с балетами из репертуара Детского музыкального театра им Сац. ("Синяя птица", "Щелкунчик").</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: повторение на звук "А" знакомых музы-</p>		

		<p>выразительностью музыки;</p> <p>- проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета</p>	<p>музыкальном языке произведений</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки</p>	<p>деятельности, (сравнение, сопоставление)</p> <p>расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)</p>	<p>кальных тем из балета ПИ Чайковского "Щелкунчик".</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты музыки к детским балетам (видео-записи).</p> <p>Музыкально- изобразительная деятельность.</p> <p>Эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов- сказок.</p> <p>Макет декорации для одного из детских балетов. Гримирование одного из персонажей сказочного балета.</p>		
27	Оперетта	<p>- определение главных героев оперетты, оценка их музыкальной характеристики;</p> <p>- демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыки;</p> <p>-взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки;</p> <p>- проявлять интерес к процессу и результатам музыкального</p>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- расширение представлений о музыкальном языке произведений</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и</p>	<p>передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>- формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление)</p> <p>расширение словарного запаса (</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Общее представление об оперетте как одном из видов музыкально- театрального искусства. Веселый, жизнерадостный характер музыки в оперетте. Основные сведения об истории оперетты. Известные театры оперетты в России. Детские оперетты ("Проделки Кота в сапогах") на сценах российских театров.</p> <p>Музыкально- исполни-</p>		

		<p>развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперетты</p>	<p>называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки</p>	<p>название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)</p>	<p>Пение: фрагмент одной из детских оперетт (по выбору учителя).</p> <p>Элементарное музицирование: веселая, юмористическая музыкально-инструментальная импровизация на одну из следующих тем: "Песенка Кота в сапогах".</p> <p>Слушание музыки. Фрагменты музыки из известных оперетт (например "Летучая мышь" или "Принцесса цирка").</p>		
28	Мюзикл	<p>- определение главных героев мюзикла, оценка их музыкальной характеристики;</p> <p>- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки;</p> <p>- взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки;</p> <p>- проявлять интерес к процессу и результа-</p>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- расширение представлений о музыкальном языке произведений</p> <p>- узнавать изученные музыкальные</p>	<p>передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>- формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Общее представление о мюзикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкально-театрального искусства. Информация об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее. Знаменитые американские мюзиклы. Мюзиклы российских композиторов. Детские мюзиклы ("Волшебник Изумрудного города" и</p>		

		там музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам мюзикла	произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки	словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.)	"Путешествие Незнайки"). Музыкально- исполнительская деятельность. Пение: фрагмент одного из детских мюзиклов. Слушание музыки. Фрагменты мюзиклов (видеозаписи).		
" В музыкальном музее" 5 часов							
29	Музыкальные музеи	- углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей; - познание различных явлений окружающей действительности; - воспитание интереса к музыкальным традициям и истории родного края; - углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека прошлого и настоящего современников.	- углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества	- участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, выполнение музыкально- ритмических движений. - сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов	Основы музыкальных знаний. Общее представление о понятиях "музей", "музейные экспонаты", "музейные экспозиции", "музейные хранилища". Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России (Музей музыкальной культуры им. МИ Глинки и Музей русской гармоники в Москве, Музей музыкальных инструментов в г. Санкт- Петербург, Дом -музей ПИ Чайковского в г.		

					Клину Московской области, Дом - музей НА Римского-Корсакова в г. Тихвине и др.). Известные музыкальные музеи в зарубежных странах. Например, дома- музеи композиторов ИС Баха, ВА Моцарта, ЛВ Бетховена, музеи знаменитых музыкальных театров (Ла Скала, Венской оперы и др.), музеи старинных музыкальных инструментов (в Вене, Париже). Музыкально- исполнительская деятельность. Пение: повторение песни или хорового произведения одного из композиторов, чей дом- музей "посетили" во время воображаемого путешествия по музеям мира.		
30	Музыкальные инструменты		- углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. - присвоение опыта	-выполнение музыкально-ритмических движений, -хоровое исполнение музыкальных произведений	Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу музыкальных инструментов в музыкальном музее: старинные клавишные музыкальные инструменты как музейные экспо-		

			<p>предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества</p>	<p>- сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов</p>	<p>наты (клавесины, клавикорды, спинеты и др.) Особенности их устройства, звукоизвлечения и звучания. Старинные духовые и ударные музыкальные инструменты. Знаменитые музыкальные мастера и музыканты-исполнители, чьи музыкальные инструменты хранятся в знаменитых музеях мира.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: русские народные песни с упоминанием о старинных народных музыкальных инструментах ("На зеленом лугу", "Заиграй, моя волынка"). Песня "Веселый барабанщик"(муз. Л Шварца, сл. Б Окуджавы).</p> <p>Слушание музыки. Записи звучания старинных музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Импровизация на одну из следующих тем: "Ритмы жаркой Африки", "Русские ложки", "Таран-</p>	
--	--	--	---	--	--	--

					тела".		
31	Музыка и техника	<p>- углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей;</p> <p>- познание различных явлений окружающей действительности;</p> <p>- воспитание интереса к музыкальным традициям и истории родного края;</p> <p>- углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека прошлого и настоящего современников.</p>	<p>- углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>- присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества</p>	<p>-хоровое исполнение музыкальных произведений</p> <p>- сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p> <p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу "Музыка и техника" в музыкальном музее: старинные музыкальные шкатулки, табакерки, шарманки, граммофоны, патефоны, механическое пианино и др. музыкальные устройства для записи и воспроизведения звуков. Разнообразие их устройства и характера звучания. Информация об истории изобретения граммофона, о появлении проигрывателей и магнитофонов. Музейные и домашние коллекции старинных музыкальных устройств и пластинок с записями голосов знаменитых певцов (ФИ Шаляпина), хоровых коллективов (хора МЕ Пятницкого) и музыкантов (оркестр под управлением ВВ Андреева). Сравнение звучания музыки в "живом" исполнении на концерте или в</p>		

					<p>музыкальном театре и звучания механических музыкальных устройств (музыкальной шкатулки, музыкальной табакерки, шарманки и др.).</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: музыкальная игра "Граммофон".</p> <p>Элементарное музицирование. Повторение ЛВ Бетховена "Сурок".</p> <p>Слушание музыки. Звучание механического пианино (в художественном кинофильме "Неоконченная пьеса для механического пианино") и др. старинных механических музыкальных устройств. А Лядов Музыкальная табакерка. П Чайковский "Шарманщик поет".</p>		
32	Музыка и изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей; - познание различных явлений окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> - углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. - присвоение опыта предшествующих 	<ul style="list-style-type: none"> -хоровое исполнение музыкальных произведений - сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально 	<p>Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу "Музыка и изобразительное искусство" в музыкальном музее: портреты знаменитых композиторов и исполнителей, натюрморты, исторические и жанро-</p>		

		<p>- воспитание интереса к музыкальным традициям и истории родного края;</p> <p>- углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека прошлого и настоящего современников.</p>	<p>поколений в области музыкального исполнительства и творчества</p>	<p>творческой деятельности.</p> <p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов</p>	<p>вые картины с изображениями музыкальных инструментов. Образы народных музыкантов в народных игрушках и других произведениях народного декоративно-прикладного творчества. Скульптурные изображения музыкантов.</p> <p>Музыкально- исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: "Песня о картинах" (муз Г Гладкова, сл. А Кушнера).</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Записи звучания музыкальных инструментов, изображенных в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.</p>		
33	Музыка и книги	<p>- углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей;</p> <p>- познание различных явлений окружающей действительности;</p> <p>- воспитание интереса</p>	<p>- углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>- присвоение опыта предшествующих поколений в области</p>	<p>хоровое исполнение музыкальных произведений</p> <p>- сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально творческой деятельности.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу "Музыка и книги" в музыкальном музее: старинные рукописные церковно-певческие книги, редкие издания партитур симфоний, опер и балетов знаменитых композиторов -</p>		

		<p>к музыкальным традициям и истории родного края;</p> <p>- углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека прошлого и настоящего современников.</p>	<p>музыкального исполнительства и творчества</p>	<p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов</p>	<p>классиков, первые издания сборников русских народных песен, старинные книги о жизни и творчестве знаменитых композиторов. Сравнение изображений старинных нот и книг о музыке и современные издания. Общее представление о музыкальных отделах библиотек (Российской государственной библиотеки) и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке.</p> <p>Музыкально - исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: повторение песен, сопровождающих экскурсии по музыкальному музею (например, "Веселый барабанщик"(муз. Л Шварца, сл. Б Окуджавы) и "Песня то картинах" (муз Г Гладкова, сл. А Кушнера).</p>		
34	Обобщающий урок	<p>- углубление понимания социальной функции музыкального</p>	<p>- углубление понимания музыкального искусства и его</p>	<p>- участие в хоровом исполнении музыкальных произведений</p>	<p>Музыкально- исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: упражнения на распевание. Песня Л</p>		

	<p>искусства в жизни людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познание различных явлений окружающей действительности; - воспитание интереса к музыкальным традициям и истории родного края; - углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека прошлого и настоящего современников. 	<p>глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества 	<ul style="list-style-type: none"> - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов 	<p>Абеяна "Петь приятно и удобно". Повторение хоровых произведений из программы по музыке для 3 класса.</p>		
	Итого:				34	